

PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

(secondo biennio e quinto anno)

ANNO SCOLASTICO 2014 - 2015

DOCENTE	GIANVITTORIO ANTONIO
DISCIPLINA	ITALIANO
CLASSE	3^ BTC
INDIRIZZO	COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO

DATA DI PRESENTAZIONE 31 ottobre 2014

PROFILO DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N. alunni 18	N. maschi 15	N. femmine 3
--------------	--------------	--------------

N. alunni ripetenti (provenienti da stessa o altra classe) 1
--

1. LIVELLI DI PARTENZA

1.1. TEST E/O GRIGLIE DI OSSERVAZIONE UTILIZZATI PER LA RILEVAZIONE

Specificare :

- Tipologia: Prova d'ingresso composta dall' analisi di un testo poetico e da un test di ascolto, comprensione e sintesi di un brano di argomento storico.
- Competenze verificate in termini di conoscenze e abilità:

COMPETENZA/E	CONOSCENZE	ABILITÀ
Possedere i prerequisiti per effettuare l'analisi di un testo in poesia.	Conoscenza delle figure metriche e retoriche per affrontare lo studio di un testo letterario in poesia.	Comprendere un testo poetico nella sua specificità.
Individuare il messaggio di un testo con linguaggio specifico, settoriale.	Conoscenze lessicali e spazio-temporali.	Comprendere, ascoltando, un testo in prosa di argomento storico.
Possedere i prerequisiti per operare la sintesi di quanto ascoltato e compreso.	Conoscenza delle regole grammaticali, della redazione di un testo sintetico.	Redigere un testo specifico, mettendo in pratica in modo corretto ed efficace la consegna assegnata.

1.2. ESITO TEST/PROVE (motivare se non sono stati somministrati test d'ingresso)

LIVELLO BASSO (inferiore a 6)	LIVELLO MEDIO (voto 6/7)	LIVELLO ALTO (voto 8/9/10)
N ° ALUNNI	14	

1.3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli alunni, nel complesso, si mostrano

	molto	abbastanza	poco	per nulla
partecipativi e propositivi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>
motivati ed interessati	<input type="checkbox"/>		x	<input type="checkbox"/>
curiosi e vivaci	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>
educati e scolarizzati	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>
in possesso dei requisiti richiesti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>
aperti al dialogo		<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>
altro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.4. EVENTUALI CASI PARTICOLARI DA SEGNALARE

Nessun caso.

2. PERCORSO FORMATIVO PER L'ACQUISIZIONE GRADUALE DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

(Principali documenti di riferimento: D.P.R. n. 87-88/2010; Linee Guida Istituti Professionali-Tecnici)

2.1. Per le classi del secondo biennio e quinto anno (programmazione di indirizzo)

Indicare l'Area di appartenenza (generale o di indirizzo)

Indicare i traguardi formativi (competenze) in termini di conoscenze e abilità secondo quanto concordato nel Dipartimento per Materia, con riferimento alle Linee Guida della Riforma

AREA DI RIFERIMENTO: AREA GENERALE		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
1. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</i> • <i>Rapporto tra lingua e letteratura.</i> • <i>Lingua letteraria e linguaggi della scienza e tecnologia.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Riconoscere le linee di sviluppo storico – culturale della lingua italiana</i> • <i>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, scientifici, tecnologici</i> • <i>Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</i> • <i>Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari...</i> • <i>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</i> • <i>Ideare e realizzare testi multimediali.</i>
2. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche della comunicazione. • Caratteristiche e struttura di testi scritti e di testi specialistici. • Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i periodi e le linee di sviluppo della letteratura e cultura italiana. • Identificare gli autori e i testi significativi della nostra tradizione letteraria. • Contestualizzare • Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto. • Utilizzare termini tecnici e scientifici a seconda della consegna data. • Collegare la letteratura con altre discipline. • Comprendere la diversità tra la cultura italiana e altre culture.
3. Utilizzare gli strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Linee di evoluzione della 	Idem

culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	<p>cultura e del sistema letterario italiano dalle origini ai giorni nostri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi e autori significativi del nostro panorama letterario. • Fonti di documentazione letteraria e siti web dedicati alla letteratura. 	

2.2. STANDARD MINIMI

Indicare le competenze in termini di conoscenze e abilità concordate nelle riunioni di Dipartimento per Materia da raggiungere al termine dell'anno scolastico

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione.	Vd. Tabella di programmazione	Scrivere con correttezza grammaticale e con un uso appropriato del lessico, della punteggiatura, della sintassi.
Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le	Idem	<p>Analizzare un testo poetico, narrativo, un articolo di giornale, un testo specialistico.</p> <p>Esporre con proprietà di linguaggio e coerenza logica.</p> <p>Saper costruire testi multimediali.</p>

epoche di produzione.		
Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.	Idem	Inserire fatti e processi entro sistemi coerenti di relazioni.

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

(Sottolineare quali sono considerate prioritarie per la classe nel corrente a.s. anche in relazione alle attività programmate per la specifica disciplina):

- La comunicazione nella madrelingua;
- La comunicazione in lingue straniere;
- La competenza matematica e le competenze di base in campo scientifico e tecnologico;
- La competenza digitale;
- Imparare ad imparare;
- Le competenze sociali e civiche;
- Senso di iniziativa e di imprenditorialità;
- Consapevolezza ed espressioni culturali.

2.3. RUOLO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA NEL LORO RAGGIUNGIMENTO

(considerando anche attività e metodologie/strategie impiegate nell'insegnamento della disciplina)

L'insegnamento della disciplina concorre a fare conseguire allo studente, al termine del suo ciclo di studi, risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale che si esplicitano:

- nella padronanza della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti in cui lo studente si trovi ad operare;
- nel riconoscimento delle linee essenziali della nostra storia letteraria, culturale in genere;
- nell'utilizzo di sistemi e codici comunicativi adatti al contesto operativo, con riferimento anche alla multimedialità.

3. INTEGRAZIONE TRA AREA DI ISTRUZIONE GENERALE E AREA DI INDIRIZZO NELL'AMBITO DELLA DISCIPLINA

(In che modo la disciplina concorre a sviluppare competenze dell'area di istruzione generale o, viceversa, di indirizzo?)

La disciplina concorre a sviluppare nello studente la consapevolezza dell'utilizzo di strumenti comunicativi di vario genere, da quelli tradizionali a quelli multimediali. Essa si propone di coniugare la valenza prettamente umanistica con quella tecnica, al fine di formare un bagaglio culturale sia specifico all'indirizzo sia relativo alla formazione della persona nel suo continuo divenire.

4. MODULO/I CLIL PREVISTO/I PER DISCIPLINA NON LINGUISTICA

(Concordato/i nell'ambito del Consiglio di classe - Percorso obbligatorio in classe quinta per una disciplina non linguistica)

5. UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Indicare l'eventuale partecipazione alla programmazione di una UDA concordata dal Consiglio di Classe secondo le Linee Guida fornite dal Dipartimento di Indirizzo.

Precisare che la programmazione dell'UDA sarà parte integrante del verbale dei Consigli della Classe e che la relativa valutazione, per la parte di competenza della specifica disciplina, sarà inserita nel Registro Elettronico e concorrerà, a tutti gli effetti, alla valutazione finale della disciplina.

La disciplina concorrerà alla realizzazione dell'UDA concordata dal C.d.C. con la redazione di recensioni su libri assegnati dalla docente, da inserire nel sito Web costruito dagli alunni.

6. METODO DI INSEGNAMENTO

- | | | | |
|--------------------------|------------------------|---|----------------------|
| x | Lezioni frontali | x | Cooperative Learning |
| x | Lavori di gruppo | x | Lezioni guidate |
| <input type="checkbox"/> | Classi aperte | x | Problem solving |
| x | Attività laboratoriali | x | Brainstorming |
| x | Esercitazioni pratiche | x | Peer tutoring |

7. STRUMENTI DI LAVORO

- | | | | |
|--------------------------|--------------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| x | Libro di testo | x | Uscite didattiche |
| x | Testi didattici di supporto | x | Sussidi audiovisivi |
| <input type="checkbox"/> | Stampa specialistica | x | Film - Documentari |
| x | Scheda predisposta dal docente | x | Filmati didattici |
| x | Computer | x | Presentazioni in PowerPoint |
| | Viaggi di istruzione | x | LIM |
| x | Incontri con esperti | <input type="checkbox"/> | Formazione esperienziale |
| <input type="checkbox"/> | Altro..... | | |

8. VERIFICA

8.1. NUMERO E TIPOLOGIA DI VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE PER OGNI PERIODO

(concordate nel Dipartimento per Materia e approvate dal Collegio dei Docenti)

NUMERO DI	NEL PRIMO PERIODO	NEL SECONDO PERIODO
Verifiche scritte	2 compiti di Italiano	3 compiti di Italiano
Verifiche orali	1 interrogazione; 1 verifica scritta strutturata o semistrutturata, questionari a risposta singola.	1 interrogazione; 2 verifiche scritte strutturate o semistrutturate, questionari a risposta singola.
Verifiche pratiche		

TIPOLOGIE

PROVE SCRITTE		PROVE ORALI		PROVE PRATICHE	
<input checked="" type="checkbox"/>	Quesiti	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazione	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Vero / Falso	<input checked="" type="checkbox"/>	Intervento	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Scelta multipla	<input checked="" type="checkbox"/>	Dialogo	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Completamento	<input checked="" type="checkbox"/>	Discussione	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Soluzione di problemi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	.		..		

9. CRITERI DI VALUTAZIONE

Si rinvia alle griglie allegate nel documento di programmazione del Consiglio di Classe
(ciascun docente invierà le proprie griglie al coordinatore)

10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE

Per gli alunni che manifestano lacune saranno previsti interventi di sostegno in *itinere*.

Nelle settimane prestabilite dal Collegio dei docenti le ore curricolari saranno utilizzate per far acquisire competenze e argomenti non assimilati. Il lavoro di recupero sarà organizzato singolarmente o a piccoli gruppi, secondo la seguente modalità operativa:

1) costituire gruppi di lavoro costituiti sulla base di analoghe carenze; 2) formare gruppi misti tra allievi che hanno già conseguito degli obiettivi e gli altri che li devono ancora raggiungere; 3) assegnare in classe e/o a casa esercitazioni specifiche differenziate o supplementari; 4) calibrare, durante il normale orario di lezioni, delle attività di sostegno per gli allievi che ne dovessero avere necessità e di approfondimento per il resto della classe. Verrà comunque privilegiato sempre il recupero curricolare. Nell'eventualità che non risultasse sufficiente si utilizzeranno tutte le modalità approvate dal Consiglio di Classe nei tempi e nei modi deliberati dal Collegio dei Docenti.

11. ATTIVITÀ INTEGRATIVE A COMPLETAMENTO DEL PERCORSO FORMATIVO DELLA DISCIPLINA *(approvate dal consiglio di classe)*

Attività teatrali, cineforum, uscite didattiche. Il tutto inerente all'attività didattica.

CLASSE 3 AEM

ITALIANO

TESTI IN ADOZIONE: Paolo di Sacco, LE BASI DELLA LETTERATURA PLUS, vol.1+ Ant.Divina Commedia, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

I Dipartimenti per Materia concordano quanto segue: considerate le indicazioni delle Linee Guida della Riforma e gli strumenti didattici a disposizione, le abilità e le conoscenze riportate nella Tavola di Programmazione sono il risultato della libera scelta didattica del docente per ottenere il raggiungimento dei traguardi formativi cui le competenze indicate fanno riferimento.

QUADRO DELLE COMPETENZE DI RIFERIMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

AREA LINGUISTICA	AREA LETTERARIA
1. Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.	1. Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.
2. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione	

<p>metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.</p> <p>3. Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d'uso dell'italiano odierno.</p> <p>4. Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.</p>	<p>2. Posseder un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.</p> <p>3. Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</p> <p>4. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline (come Storia e Storia dell'arte).</p> <p>5. Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, per l'uso dei registri e per l'efficacia stilistica.</p>
---	--

UNITA' DI PROGRAMMAZIONE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	MODALITÀ DI LAVORO	STRUMENTI	TIPOLOGIA VERIFICHE	TEMPI
IL MEDIOEVO: le origini	<ul style="list-style-type: none"> - orientarsi nel contesto storico e culturale del Med. - comprendere e assimilare i caratteri delle poetiche letterarie medievali - orientarsi nella produzione artistica medievale - afferrare i tratti essenziali del passaggio dal sistema linguistico latino a quello volgare. - potenziamento delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Produzione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C, Tip.D). - lavoro con i quotidiani: lettura, sintesi e analisi di articoli proposti dagli alunni o dal docente. 	<ul style="list-style-type: none"> - la cultura religiosa medievale: simbolismo e allegorismo - la "cortesia" e la cultura delle corti (i poemi carolingi e i romanzi arturiani) - l'elaborazione del sapere nella civiltà comunale, le Università - dal latino alle lingue volgari - le origini della letteratura italiana. - la lirica trobadorica - ripresa delle nozioni di ortografia, morfologia e sintassi 	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Utilizzo di organizzatori anticipati (sintesi iniziali, parole chiave, schemi, immagini ...) Esercitazione per piccoli gruppi di lavoro Esercitazioni individuali, collettive e domestiche</p>	<p>Testo in adozione, fotocopie, materiale audiovisivo, materiale online LIM</p>	<p>interrogazione breve, lunga, prove strutturate/semi strutturate, produzione di testi scritti</p>	<p>settembre ottobre</p>

IL DUECENTO	<ul style="list-style-type: none"> - orientarsi nel contesto storico e culturale del Med. - comprendere e assimilare i caratteri delle poetiche letterarie medievali - le principali forme metriche della lirica d'arte italiana: canzone, sonetto. - potenziamento delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Produzione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C, Tip.D). - lavoro con i quotidiani: lettura, sintesi e analisi di articoli proposti dagli alunni o dalla docente 	<ul style="list-style-type: none"> - la poesia religiosa: dal Cantico delle creature alle laude - la Scuola siciliana, i poeti cortesi di Toscana - lo Stilnovo - la poesia comico-realistica - ripresa delle nozioni di ortografia, morfologia e sintassi 	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Esercitazione guidata in classe Esercitazione per piccoli gruppi di lavoro Esercitazioni individuali collettive e domestiche</p>	<p>Testo in adozione, fotocopie, materiale audiovisivo, materiale online LIM</p>	<p>interrogazione breve, lunga, prove strutturate/semi strutturate produzione di testi scritti</p>	<p>ottobre novembre</p>
DANTE ALIGHIERI	<ul style="list-style-type: none"> - individuare i caratteri essenziali della poetica dantesca in rapporto ai diversi generi letterari - saper cogliere la novità e l'originalità di Dante nel panorama letterario del suo tempo - saper ricostruire il percorso delle opere dantesche. - potenziamento delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Produzione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C, Tip.D). - lavoro con i quotidiani: lettura, sintesi e analisi di articoli proposti dagli alunni o dalla docente 	<ul style="list-style-type: none"> - la vita di Dante nel suo tempo, gli anni a Firenze e quelli dell'esilio - la lirica dantesca, lo stilnovismo, la Vita nuova - le opere dell'esilio: il Convivio, il De vulgari eloquentia, il De monarchia. - -le Epistole. - ripresa delle nozioni di ortografia, morfologia e sintassi 	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Esercitazione guidata in classe Esercitazione per piccoli gruppi di lavoro Esercitazioni individuali, collettive e domestiche</p>	<p>Testo in adozione, fotocopie, materiale audiovisivo, materiale online LIM</p>	<p>interrogazione breve, lunga prove strutturate/semi strutturate produzione di testi scritti</p>	<p>ottobre novembre</p>
LA DIVINA COMMEDIA	<ul style="list-style-type: none"> - saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto - orientarsi nel sistema tematico e stilistico della Commedia - saper analizzare la terzina dantesca 	<ul style="list-style-type: none"> - la composizione del poema - la struttura e i contenuti - lo stile e la metrica - i grandi protagonisti, le tre guide, analisi di diversi canti dell'Inferno, Purgatorio e Paradiso. - 	<p>Lezione partecipata Lecture di brani e applicazione Lezione frontale degli strumenti di analisi studiati Esercitazione per piccoli gruppi di lavoro Esercitazioni individuali, collettive e domestiche</p>	<p>Testo in adozione materiale audiovisivo LIM.</p>	<p>interrogazione breve, lunga , prove strutturate/semi strutturate</p>	<p>1 ora alla settimana da ottobre a maggio</p>

UMANESIMO E RINASCIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi nel contesto storico culturale dell'età umanistica e rinascimentale • contestualizzare il tema antropocentrico nella cultura umanistica. • collegare autori e centri dell'Umanesimo al contesto culturale • potenziamento delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Produzione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C, Tip.D). • lavoro con i quotidiani: lettura, sintesi e analisi di articoli proposti dagli alunni o dalla docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Il rapporto con i classici, la filologia - la dignità dell'uomo, l'uomo al centro dell'universo - la questione della lingua - la trattatistica politica 	<p>Lezione partecipata Lecture di brani e applicazione Lezione frontale degli strumenti di analisi studiati Esercitazione per piccoli gruppi di lavoro Esercitazioni individuali, collettive e domestiche</p>	<p>Testo in adozione materiale audiovisivo e online LIM</p>	<p>interrogazione breve, lunga , prove strutturate/semi strutturate produzione di testi scritti</p>	<p>dicembre-</p>
FRANCESCO PETRARCA	<ul style="list-style-type: none"> - saper collegare Petrarca al contesto culturale e letterario del suo tempo - saper cogliere le novità e l'originalità di Petrarca nel panorama letterario del suo tempo - saper cogliere le novità della lirica petrarchesca. - consolidare la metodologia d'analisi del testo lirico. - potenziamento delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Produzione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C, Tip.D). - lavoro con i quotidiani: lettura, sintesi e analisi di articoli proposti dagli alunni o dalla docente 	<ul style="list-style-type: none"> - la vita di Petrarca nel suo tempo - l'umanesimo di Petrarca - le opere in latino (il Secretum) - le epistole - il Canzoniere 	<p>Lezione frontale lezione partecipata Lecture di brani e applicazione degli strumenti di analisi studiati Esercitazione per piccoli gruppi di lavoro Esercitazioni individuali, collettive e domestiche</p>	<p>Testo in adozione materiale audiovisivo e online LIM</p>	<p>interrogazione breve, lunga, prove strutturate/semistrutturate produzione di testi scritti</p>	<p>gennaio</p>
GIOVANNI BOCCACCIO	<ul style="list-style-type: none"> - saper collegare Boccaccio al contesto culturale e letterario del suo tempo - saper orientarsi nel sistema tematico e stilistico del Decameron - saper analizzare un testo breve in prosa - potenziamento delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Produzione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C, Tip.D). 	<ul style="list-style-type: none"> - la vita di Boccaccio nel suo tempo - le opere minori di Boccaccio - il Decameron (la struttura dell'opera, i temi, l'ideologia laica) 	<p>Lezione frontale lezione partecipata Lecture di brani e applicazione degli strumenti di analisi studiati Esercitazione per piccoli gruppi di lavoro</p>	<p>Testo in adozione materiale audiovisivo e online LIM</p>	<p>interrogazione breve, lunga , prove strutturate/semi strutturate produzione di testi scritti</p>	<p>febbraio</p>

	lavoro con i quotidiani: lettura, sintesi e analisi di articoli proposti dagli alunni o dalla docente					
--	---	--	--	--	--	--

LUDOVICO ARIOSTO	<ul style="list-style-type: none"> - saper rapportare Ariosto al contesto storico,culturale e letterario del suo tempo - saper orientarsi nel sistema tematico e stilistico dell'Orlando furioso - saper analizzare un testo in poesia - potenziamento delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Produzione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C, Tip.D). - lavoro con i quotidiani: lettura, sintesi e analisi di articoli proposti dagli alunni o dalla docente 	<ul style="list-style-type: none"> - La vita di Ariosto nel suo tempo - le opere minor(le Satire) - L'Orlando furioso:la composizione, le fonti e il dialogo con la tradizione cavalleresca - la trama e i temi; la struttura e le tecniche narrative - l'ironia, la ricerca linguistica - una sintesi del Rinascimento 	<p>Lezione partecipata Letture di brani e applicazione Lezione frontale degli strumenti di analisi studiati Esercitazione per piccoli gruppi di lavoro Esercitazioni individuali, collettive e domestiche</p>	<p>Testo in adozione materiale audiovisivo LIM.</p>	<p>interrogazione breve, lunga , prove strutturate/semi strutturate produzione di testi scritti</p>	<p>marzo aprile</p>
NICCOLO' MACHIAVELLI	<ul style="list-style-type: none"> - saper rapportare Machiavelli al contesto storico,culturale e letterario del suo tempo - prendere consapevolezza della novità della teoria politica di Machiavelli - saper analizzare un testo in prosa - potenziamento delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Produzione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C, Tip.D). - lavoro con i quotidiani: lettura, sintesi e analisi di articoli proposti dagli alunni o dalla docente 	<ul style="list-style-type: none"> - La vita di Machiavelli nel suo tempo - Il Principe - I Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio; L'arte della guerra. - La Mandragola - la struttura e le tecniche narrative - il pensiero laico, la ricerca linguistica del Rinascimento 	<p>Lezione partecipata Letture di brani e applicazione Lezione frontale degli strumenti di analisi studiati Esercitazione per piccoli gruppi di lavoro Esercitazioni individuali, collettive e domestiche</p>	<p>Testo in adozione materiale audiovisivo e online LIM</p>	<p>interrogazione breve, lunga , prove strutturate/semi strutturate produzione di testi scritti</p>	<p>aprile- maggio</p>

Piove di Sacco, 31 ottobre 2014

Firma del docente f.to
 Prof. Antonio Gianvittorio